

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОРГАНИЗАЦИОННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ МЕХАНИЗМ**  
**ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ**  
**СФЕРЫ»**

Специальность  
**55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Специализация программы специалитета  
**Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5. Ключи к оцениванию теста
- 1.6. Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине экзамен.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПКО-2. Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	ПКО-2.1. Основные явления и процессы в сфере экранных искусств, причинно-следственные связи и их взаимодействия. ПКО-2.3. Осуществлять руководство творческо-производственной группой по созданию проектов в области экранных искусств. ПКО-2.4. Совместно с творческо-производственной группой разрабатывать календарно-постановочные планы и сметную стоимость производства фильма. ПКО-2.5. Знаниями о продвижении проектов в области аудиовизуальных искусств
ПКО-5 способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	ПКО-5.1 знает экономические категории и модели, действующие в сфере аудиовизуальных искусств, хозяйственный механизм деятельности организаций сферы аудиовизуальных искусств; ПКО-5.2 знает финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере аудиовизуальных искусств; ПКО-5.3 умеет определять источники финансирования бюджета проекта в сфере аудиовизуальных искусств на основе утвержденного лимита затрат ПКО-5.4 умеет осуществлять контроль разработки и заключения гражданско-правовых, авторских и трудовых договоров с участниками кинопроизводства; ПКО-5.5 владеет знаниями в оценке степени возможного риска реализации проектов в сфере аудиовизуальных искусств;

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
ПКО-2	Способен управлять процессом создания и реализации проектов в аудиовизуальной сфере	1 – 10
ПКО-5	Способен определять оценку сметной стоимости проектов в сфере аудиовизуальных искусств, оценивать степень возможного риска; определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;	11 – 20
Всего:		20

#### **1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Код контролируемой компетенции: ПКО-2**

**1. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Профессиональная подготовка руководителей сферы культуры и искусства осуществляется:**

1. на стыке арт-менеджмента и педагогики;
2. на стыке культурологии и управления;
3. на стыке социологии и искусствоведения.

**2. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.**

**К общим принципам управления в сфере культуры и искусства относятся принципы:**

1. системности;
2. автономизации;
3. полифункциональности;
4. интеграции;
5. ориентации на ценности.

**3. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Стратегический, тактический и оперативный уровни планирования деятельности организаций аудиовизуальной сферы объединяются в общую систему, которая называется:**

1. базовым планом функционирования организаций аудиовизуальной сферы;
2. бизнес-планом функционирования организаций аудиовизуальной сферы;
3. календарным планом работы организаций аудиовизуальной сферы.

**4. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Идеология организации культуры, ее сверхзадача, определяющая нормы, ценности, принципы, верования, в соответствии с которыми организация осуществляет свою деятельность, называется:**

1. целью организации;
2. предназначением организации;
3. миссией организации.

**5. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Какие качества нужны для эффективного взаимодействия в творческом коллективе?**

1. Способность подавлять своим авторитетом
2. Терпимость и гибкость
3. Недоверчивость и недоброжелательность
4. Агрессивность и конфликтность
5. Отсутствие коммуникативных навыков

**6. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Что такое "командная работа" в творческом коллективе?**

1. Работа над проектом в одиночку
2. Работа вместе с другими сотрудниками для достижения общей цели
3. Работа только с руководителем
4. Работа без общения с другими

**7. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Какие основные обязанности у руководителя организаций аудиовизуальной сферы?**

1. Организация репетиций
2. Работа с актерами и персоналом
3. Привлечение спонсоров и зрителей
4. Управление финансами

**8. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.**

**Какая должность из руководящего состава организаций аудиовизуальной сферы имеет большее отношение к организации творческого процесса?**

1. Заведующий костюмерной
2. Режиссер
3. Директор
4. Продюсер
5. Заведующий художественно-постановочной частью и мастерской

**9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.**

**Какие навыки необходимы режиссерам организаций аудиовизуальной сферы?**

1. Знание литературы и искусства
2. Умение работать с актерами
3. Бухгалтерские навыки
4. Опыт режиссуры

**10. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Культурная политика представляет собой:**

1. окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования;
2. деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии;
3. взаимодействие личности и различных институтов культуры

**Код контролируемой компетенции: ПКО-5**

**11. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа**

**Одним из важнейших принципов государственной политики сфере культуры является:**

1. принцип общественной пользы;
2. принцип гуманизации содержания;
3. принцип открытости и взаимодействия с другими народами и культурами;
4. принцип всеобщего массового культуротворчества

**12. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Сущность политики государства в области культуры заключается:**

1. в выявлении, охране и реставрации памятников культуры;
2. в процессе реализации активности человека через создание культурных ценностей путем занятий различными видами творчества;
3. в целенаправленной, перспективно-ориентированной долгосрочной деятельности, обеспечивающей развитие общества;
4. в обеспечении полного удовлетворения материальных и культурных потребностей граждан.

**13. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Учреждение культуры, осуществляющее профессиональную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в аудиовизуальном искусстве – это:**

1. студия актерского мастерства;
2. театр;
3. районный дом культуры;
4. кинотеатр

**14. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Формально узаконенное место и определенные права и обязанности специалиста в рамках служебных взаимоотношений должностных лиц организаций аудиовизуальной сферы называется:**

1. профессиональный статус;
2. юридический статус;
3. социальный статус;
4. этический статус;
5. экономический статус.

**15. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Понятие «культурная политика» - это ...**

1. окружающие человека материальные, социальные, и духовные условия его формирования;
2. деятельность государства, цели которого основаны на социально-культурном общественном согласии;
3. взаимодействие личности и культуры.

**16. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**По какому критерию классифицируются национальные (федеральные), региональные, местные (локальные) учреждения и организации культуры?**

1. Форма собственности;
2. Экономический статус;
3. Масштаб действия.

**17. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Какова роль организаций аудиовизуальной сферы в реализации государственной культурной политики?**

1. Только финансовая поддержка
2. Предоставление площадок для проведения мероприятий
3. Участие в разработке и реализации культурных проектов
4. Отсутствие влияния на культурную политику

**18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа. Запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.**

**Главным субъектом культурной политики в Российской Федерации является:**

1. Население страны
2. Социокультурные институты (театры, музеи, библиотеки и пр.)
3. Государство
4. Все перечисленные варианты

**19. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа.**

**В аудиовизуальном искусстве есть своя система выразительных средств, но главным из них является:**

1. Музыка
2. Грим

3. Актерская игра
4. Декорации
5. Съёмочный процесс

**20. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа.**

**Что можно считать ключевым элементом успешного творческого коллектива?**

1. Взаимодействие и взаимопомощь
2. Конкуренция и конфликты
3. Равнодушие к работе коллег
4. Отсутствие обратной связи

**1.5 Ключи к оцениванию теста**

Номер задания	Верный ответ	Оценивание задания
1.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
2.	1, 3, 4, 5	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
3.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
4.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
5.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
6.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
7.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
8.	2 Режиссер осуществляет творческое руководство художественным составом студии. Он формирует постановочную группу, ведет работу с актерами, исполняющими роли и занимается организацией съёмочного процесса	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
9.	1,2,4.	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
10.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
11.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
12.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
13.	4	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
14.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
15.	2	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом;

		неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
16.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
17.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
18.	3 Главным субъектом культурной политики следует считать государство, которое располагает не только наибольшим объемом ресурсов, но и разнообразными управленческими органами, оказывающими непосредственное воздействие на различные секторы культурной сферы.	Полное совпадение с верным ответом, дано обоснование оценивается 2 баллами; полное совпадение с верным ответом, не дано обоснование или обоснование неполное оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов.
19.	3	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов
20.	1	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом; неверный ответ или его отсутствие - 0 баллов

### 1.6 Оценивание тестового задания

Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов	Количество набранных баллов	Оценка/зачет
85,00-100%	19 - 22	отлично
75,00-84,99%	17 - 18	хорошо
65,00-74,99%	14 - 16	удовлетворительно
Менее 64,99 %	13 и меньше	неудовлетворительно